

Un projet participatif du tour du Cadran

ENTRE
CHIENNES
ET LOUPS ?

Podcast radiophonique à partir d'entretiens anonymes

ENTRE CHIENNES ET LOUPS ?

" Et vous, ils font quoi à vos vies les changements dans le rapport entre les femmes et les hommes, les hommes et les femmes ? Et d'abord, vous trouvez qu'ils changent ces rapports ou pas du tout ? "



PRÉMICES

Effaré de voir, au moment d'acheter un jogging pour sa fille de 6 ans, que les trois seuls modèles proposés à la vente sont roses tandis que le rayon garçon déborde de survêtements variés, Vincent s'est demandé si les choses étaient véritablement en train de changer.

Effarée de prendre conscience qu'elle a longtemps dit qu'elle "était un mec" parce qu'elle ne se sentait pas soumise à certaines injonctions faites aux femmes, et qu'elle colportait ainsi ces mêmes injonctions, Mona s'est demandée si les choses étaient véritablement en train de changer.

" ENTRE CHIENNES ET LOUPS ? "

Si les femmes sont des chiennes - donc inférieures, donc incontrôlables et à contrôler - et les hommes des loups - donc des prédateurs, appartenant à une meute indistincte et au sommet de la chaîne -, quel espace de dialogue demeure entre individus ?

Que valent les stéréotypes - femmes victimes / hommes agresseurs ou à l'inverse, femmes castratrices / hommes destitués - dans le quotidien de chacune et chacun ?

Entre chiennes et loups ? espère partir des clichés pour les interroger, débusquer à quel point ils ont la dent dure et comment on peut les désosser ensemble.

Entre chien et loup, c'est aussi l'heure de la journée où tout se confond, l'heure où tout devient indistinct. Cette indétermination pose la question du genre, des genres et de leurs limites, quand les chiens et les loups ne se distinguent plus, distingue-t-on ceux qu'on appelle "hommes" de celles que l'on appelle "femmes" ?

Entre chien et loup, c'est aussi l'heure de toutes les questions, l'heure où les voix peuvent résonner autrement.

EXPÉRIMENTER

Dans un monde post *#metoo*, où en sommes-nous du dialogue entre les femmes et les hommes, les hommes et les femmes ? C'est cette question de fond qui motive l'ensemble de l'expérimentation menée par Mona El Yafi et Vincent Reverte auprès des habitant.e.s de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte (CCPOH). Interroger avec elles / eux, à partir d'un protocole précis et évolutif, ce qui pose (encore) question sur la place de chacune et chacun dans ce qui fait société : la sphère professionnelle, la sphère familiale et la sphère sexuelle. Enregistrer ces témoignages, ces paroles libérées (?), ces questions pour les organiser en podast radiophoniques. Diffuser ces émissions individuellement et collectivement. Discuter en groupe. Et enregistrer à nouveau durant un cycle de deux ou trois ans.

L'expérience menée avec *Entre chiennes et loups* ? n'a certainement pas vocation à trouver des réponses définitives mais bien à avancer ensemble dans un questionnement en abyme propice à la discussion.

Nota bene : La dénomination "femme" ou "homme" désigne dans le présent dossier le genre dans lequel chacun.e se reconnaît, que ce dernier corresponde ou non au sexe biologique.

QUESTIONNER DEPUIS SA PLACE

Entre chiennes et loups ? parlera d'amour, de sexe, de relations femmes / hommes, hommes / femmes, de pouvoir, de domination, de relations traumatiques ou bénéfiques, de différence sexuelle, de justice et d'injustice, à partir de témoignages anonymes.

Ce projet expérimental est porté par deux artistes de théâtre, une femme et un homme, hétérosexuel.le, cisgenres, et prend pour point de départ leurs expériences personnelles. Cet aspect totalement subjectif de l'entreprise en fixe les modalités. Mona El Yafi et Vincent Reverte ne sont ni sociologues, ni journalistes, ni chercheurs. Ils participent eux aussi à la démarche et se posent l'un à l'autre les questions qu'ils poseront aux personnes rencontrées. Ils espèrent, dans la pluralité des témoignages recueillis et dans le questionnement permanent de leur sujet, donner à entendre un instantané d'une réalité à une époque donnée et dans un espace donné, à savoir celui de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte où la compagnie est implantée. Une fois cette part de subjectivité assumée, est apparue la nécessité de mener ces entretiens en binôme femme / homme. Le respect de cette "parité", appliquée également aux sujets interviewé.e.s, constitue un gage de mobilité lors des entretiens, chacun.e pouvant interroger l'autre genre sans risquer d'y plaquer une seule vision sexuée.

Le choix de l'audio est vite apparu comme une seconde nécessité, permettant de préserver un relatif anonymat pour les locuteurs. trices et de s'approcher au plus près des futur.e.s auditeurs. trices dans une forme documentaire.

Entre chiennes et loups ?, accompagné par La Manekine, constitue une étape importante dans l'implication de cette dernière au sein de la Politique de la Ville, menée auprès du quartier Les Terriers à Pont Sainte Maxence. Les différents projets initiés dans ce cadre, avec pour but de rapprocher diversifier et enrichir les propositions artistiques et culturelles et lutter contre le ressenti ou la réalité d'un éloignement des habitant.e.s du fait culturel, nous encourage aujourd'hui à cette démarche in situ, sur une durée longue, en impliquant ses habitant.e.s. Le cycle créé la présente saison a ainsi vocation à se pérenniser pour une ou deux saisons supplémentaires et permettre la mise en place d'une véritable relation au sein des quartiers accompagnés par la Politique de la Ville et plus largement sur l'ensemble du territoire de la CCPOH dans une visée de mixité sociale.

PROTOCOLE

L'expérimentation sera menée en quatre temps (THÉORIE, ENTRETIENS, PODCAST, ÉCOUTE INDIVIDUELLE COLLECTIVE) de septembre 2020 à septembre 2021, dans le cadre d'un cycle plus long d'une ou deux années supplémentaires (voir p10, Planning prévisionnel de travail).

THEORIE

Le projet, né d'une discussion entre une femme et un homme s'est poursuivi sur le même mode pour l'élaboration d'une grille théorique qui servira de base au développement pratique de l'expérience. Mona El Yafi et Vincent Reverte sont les premiers « cobayes » d'*Entre chiennes et loups ?*, s'interrogeant l'un l'autre, discutant, confrontant leurs expériences de vie. Ces échanges ont été retranscrits et augmentés de lectures théoriques (voir bibliographie) qui visent à étayer leurs propos.

ENTRETIENS

Les entretiens sont menés par Mona El Yafi et Vincent Reverte qui font face à une femme et un homme. Ces dernier.e.s ont été recruté.e.s via les réseaux sociaux, les réseaux associatifs, le bouche à oreille. A la stricte parité homme / femme, s'adjoint la visée de mixité sociale dans le recrutement des participant.e.s. Ils / elles sont entré.e.s dans la salle d'enregistrement les yeux bandés. Affublé.e.s d'un faux prénom, casques sur les oreilles, elles / ils s'entendent mais ne se voient pas. Ils / elles sont assis.e.s à la table d'interview, pensée et construite pour le projet, séparé.e.s par une cloison Ce dispositif ludique qui préserve l'anonymat des participant.es entend créer un espace de parole singulier, propice à l'échange et au dialogue. (Cf. p.8 MAQUETTE)

L'expérience sera menée avec une dizaine de binômes maximum d'ici mai 2021.

Les trois thématiques abordées tourneront autour de la famille, du professionnel et de la sexualité.

La discussion à quatre voix qui n'excèdera pas deux heures s'engage à partir :

1 – de questions tirées au sort par l'un.e ou l'autre qui reprennent des stéréotypes liés au genre, par exemple : "C'est quoi un vrai mec ?", "C'est quoi une fille comme il faut ?", "Un garçon manqué, c'est une fille qui n'a pas réussi ?", "Un bonhomme ça peut pleurer ?", etc.

2 – de questions posées par les intervieweu.r.ses, par exemple :

- Est-ce que vous avez l'impression que les choses changent en ce moment dans les rapports entre les femmes et les hommes, les hommes et les femmes ?
- Est-ce que ça vous impacte dans votre vie ? Dans votre rapport aux femmes (pour les hommes), dans votre rapport aux hommes (pour les femmes)?
- Pour les hommes : Est-ce que vous vous sentez privilégié d'être un garçon ?
- Pour les femmes: Est-ce que vous vous sentez désavantagée d'être une fille ?
- Pour les femmes : Est-ce que vous avez l'impression d'avoir le droit de désirer les hommes de la même manière que les hommes désirent les femmes ?

3 – des réactions suscitées par les propos de l'un.e ou l'autre

4 – de lectures de courts extraits théoriques et la diffusion de matériaux sonores (chansons, films, reportages, etc.).

L'expérimentation avec les participant.e.s sera l'occasion de faire évoluer le dispositif, notamment dans l'implication de Mona El Yafi et Vincent Reverte dans la conversation. La question de révéler ou non l'âge des participant.e.s se pose également.

PODCAST

Ces différentes rencontres en voix feront ensuite l'objet d'un montage qui organisera les différentes thématiques abordées en épisodes distincts. Un travail d'habillage sonore sera également mené.

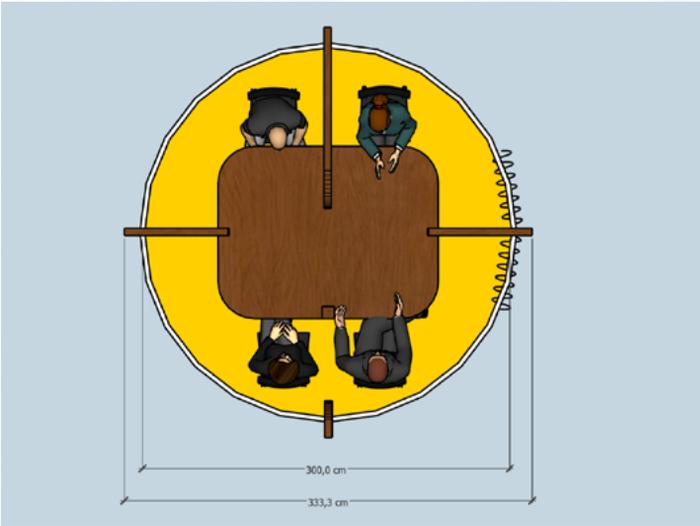
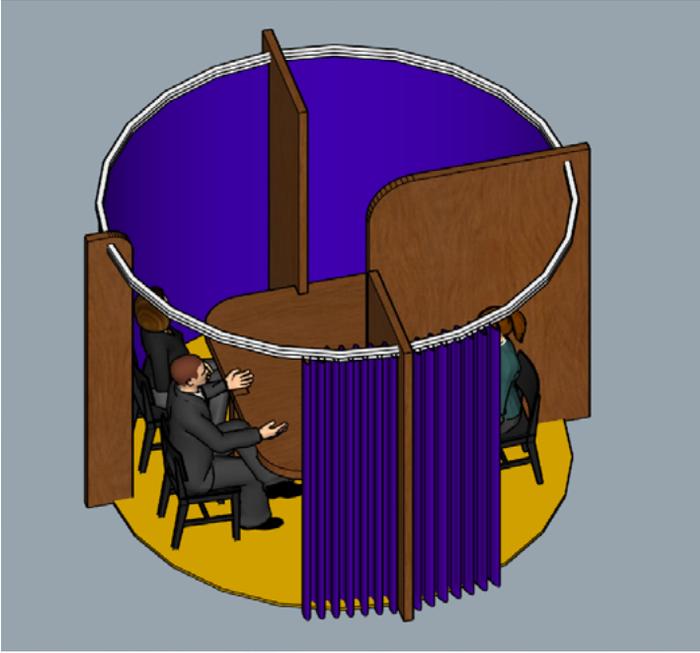
Ces podcasts seront mis en ligne sur un site internet dédié et diffusés lors de rencontres publiques.

ÉCOUTE INDIVIDUELLE COLLECTIVE

Casque sur les oreilles, chacun écoute ainsi pour soi-même l'épisode, tout en participant à une expérience collective qui constitue une autre étape du projet. Une fois la diffusion terminée, s'engage alors un échange mené par Mona El Yafi et Vincent Reverte. Les réactions, interrogations et paroles suscitées lors de cet échange sont également enregistrées et feront l'objet d'un nouvel épisode.

Ce cycle aura permis de dégager de nouvelles questions, qui seront le point de départ d'un nouveau cycle suivant le même protocole.

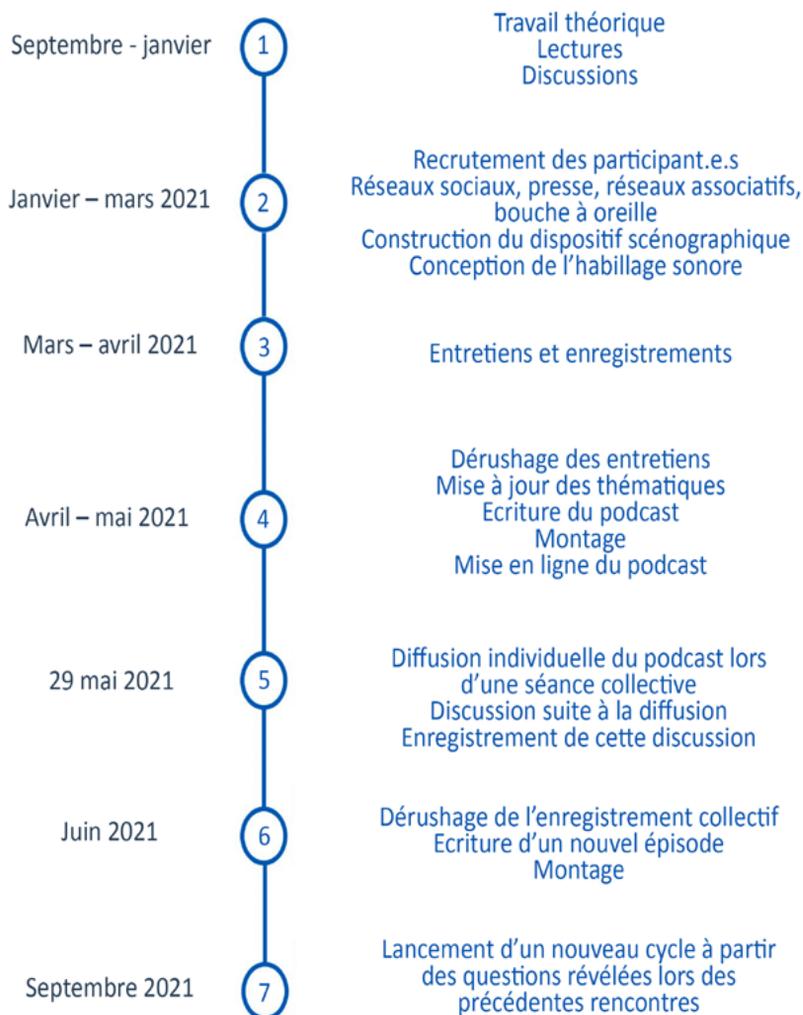
MAQUETTE



SCÉNOGRAPHIE



ENTRE CHIENNES ET LOUPS ?



EXTRAITS

Elodie : Déjà je suis très féministe, c'est un truc qui m'exaspère les inégalités entre les hommes et les femmes. Et moi dans mon cas quand on me voit, j'ai dix fois plus de chances d'être dans ce milieu-là parce que j'ai un désavantage : c'est ma peau. Et le fait d'être une femme ça va beaucoup me désavantager dans la vie. Surtout dans ce que je vais faire plus tard parce que j'ai envie de devenir ingénieure. Du coup c'est un milieu où il y a peu de femmes, et de femmes noires je pense qu'il y en a peu.

Timothée : Mes amis garçons, ils rentrent plus dans les catégories qui fâchent pour les autres, en mode ils mettent un croc top. Du coup on a pas de mal à en parler puisqu'on a subi les mêmes choses, et les filles c'est pareil, elles comprennent.

Yasmine : Les garçons pour moi ils ont la vie facile. Je sais pas pourquoi. Nous les filles on te dit de te maquiller, quand tu te maquilles, on te dit t'es une pute, on te dit habille-toi bien et on te dit à tu fais ça pour les garçons. Quand tu as du gras sur le ventre, on te dit de perdre du poids il faut plaire quand même c'est tout C'est toujours nous qui devons plaire. Et je sens moins cette pression sur les garçons que sur les filles.

Léo : Moi j'en connais une elle est féministe, elle veut que la femme elle soit égale à l'homme et moi je la comprends totalement.

Damien : C'est une cause importante, les choses ne sont pas réglées par rapport à avant, en France et même partout dans le monde, la cause du droit des femmes

Leila : Par exemple comment on s'habille tout ça, par exemple les viols, on dit souvent que c'est à cause de comment la femme elle est habillée ou comment elle est par exemple on dit que c'est provocateur. Y'a pas que ça aussi il y a aussi aujourd'hui on pense que les femmes elles sont soumises à un homme ou autre chose.

Entretiens réalisés en mars 2021 auprès d'élèves de 3ème.

BIBLIOGRAPHIE INITIALE

King Kong théorie, Virginie Despentes
Au delà de la pénétration, Martin Page
Le deuxième sexe, Simone de Beauvoir
Trouble dans le genre, Judith Butler
Sortir du trou, Maïa Mazaurette
La fin de l'amour, Eva Illouz
Pourquoi l'amour fait mal, Eva Illouz
Un appartement sur Uranus, Paul B. Preciado
On ne naît pas soumise on le devient, Manon Garcia
Sorcières, Mona Chollet
Beauté fatale, Mona Chollet
Le mythe de la virilité, Olivia Gazalé
Putain, Nelly Arcan
Parole de femme, Annie Leclerc,
La Cause des femmes, Gisèle Halimi
Une farouche liberté, Gisèle Halimi
Rapport sexuel et rapport des sexes, Gisèle Chaboudé
Trois essais sur la théorie sexuelle, Sigmund Freud
Du côté des petites filles, Elena Gianini Belotti
I love Dick, Chris Kraus
Présentes, Lauren Bastide

Podcast

Les couilles sur la table, Binge Radio
La Poudre, Nouvelle Ecoutes
Quoi de meuf, Nouvelle Ecoutes
Un podcast à soi, Arte Radio

MONA EL YAFI, CO-CONCEPTRICE

Comédienne, autrice, dramaturge et codirectrice de Diptyque Théâtre, elle est également agrégée de philosophie. Elle joue sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud, Laurent Bazin, Ayouba Ali, Valérie Fernandez, Vincent Reverte et Audrey Bonnefoy, notamment au Théâtre du Rond Point, au CentQuatre, à La Rose des Vents- scène nationale de Villeneuve d'Ascq, à l'Apostrophe scène nationale de Cergy Pontoise, à La Loge – Paris, au Théâtre Berthelot – Montreuil, à La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, où elle est artiste associée.

Elle participe en 2013 à l'écriture et l'interprétation de *Bad little bubble* Bmis en scène par Laurent Bazin qui reçoit le prix du Jury du Festival Impatience, et écrit en 2014 sa première pièce *Inextinguible* qui entame un cycle sur la question du désir. De 2014 à 2017 elle crée les performances *Sept péchés capitaux – Gourmandise, Orgueil, Paresse* et en 2017, elle écrit et interprète *Desirium Tremens* – pièce sur le désir de métier écrite à partir d'une vaste enquête de terrain. En 2019, elle écrit et joue *Aveux*, explorant cette fois le désir de parole dans un contexte judiciaire. Elle est pour cette pièce la première lauréate du Prix Bourse Jean Guérin. Toutes ses pièces sont mises en scènes par Ayouba Ali avec lequel elle dirige la compagnie Diptyque Théâtre.

En 2020, elle signe *Hernani on air*, adaptation d'*Hernani* de Victor Hugo sur une commande d'Audrey Bonnefoy et devient dramaturge pour la nouvelle création du chorégraphe Fouad Boussof, *Oïm*. Elle sera, en 2020-2021, autrice en infusion à la Faïencerie, scène conventionnée de Creil.

En 2020, elle fonde avec Léonore Confino, Dominique Chryssoulis et Véronique Bellegarde le collectif *Créatures* qui s'attache à interroger la place des femmes au théâtre.



VINCENT REVERTE, CO-CONCEPTEUR

Auteur, metteur en scène et comédien, artiste associé à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France à Pont Sainte-Maxence (60), il est chargé de mission pour la création et la transmission. A ce titre il conçoit et intervient dans de nombreux processus de transmission. A partir de 1996, il travaille une quinzaine d'années en Normandie où il participe à la création d'une vingtaine de spectacles (CDR de Vire, CDR de Rouen, MC 93 de Bobigny, Théâtre Montparnasse...) et à un large travail d'implantation. En 2011, avec Pascal Reverte, il fonde la compagnie Le tour du Cadran, et œuvre à la création d'un triptyque théâtral consacré à la mémoire : *Moby Dick, une obsession* (écriture et interprétation 2012), *Le grand voyage* de Jorge Semprun (adaptation et interprétation, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre de Saint-Lô, 2015) et *I feel good*, conçu avec Aude Léger et Pascal Reverte (mise en scène, Théâtre Les Déchargeurs – Paris, 2016 et 2017, Théâtre des Halles – Avignon, Festival Off 2017). En 2012, il réalise avec Pascal Reverte le documentaire *D'un Pont à l'autre* consacré aux habitants de leur ville d'implantation. En 2014, il écrit et interprète *La Guerre en tête*, commande du Conseil général de l'Oise, repris depuis en une lecture-spectacle musicale. Il écrit et met en scène en 2017 *Lotte et le murmure des tableaux*, adapté de *Vie ? ou Théâtre ?* de Charlotte Salomon pour l'ensemble vocal Mora Vocis. En 2019, il met en scène avec Frédérique Keddari –Devisme, également autrice, *A l'infini du baiser* (Compagnie Nuage Citron / Théâtre de Belleville – janvier 2020). Avec *La Théorie de l'enchantement* qu'il conçoit et interprète, il entame un nouveau cycle de création, *Le Commerce du monde* qui verra en 2021 la création de *Peut-être Nadia*, dont il est l'un des interprètes.



EVE GANOT, CONCEPTRICE SONORE

Après un enseignement poussé au conservatoire de musique de Tarbes, Eve intègre l'ISB (Image et Son Brest) en 2005, et se forme aux côtés des ingénieurs du son Isabelle Davy, Alban Moraud, Pierre Antoine Signoret, et Michel Gache entre autres.



Elle sort diplômée en 2008, et participe à de nombreux enregistrements de disques de musique classique en prise de son, montage et direction artistique.

Depuis 2011, Eve participe à la captation de dizaines de concerts et opéras dans l'année aussi bien en prise de son, mixage en direct ou conseil musical, pour Radio Classique, Kalison, le festival de Verbier, la Philharmonie de Paris et l'Opera Comique de Paris entre autres.

Sa passion pour le spectacle vivant l'a amenée à se diriger vers la création sonore pour le théâtre.

Elle est depuis 2014 la créatrice sonore du Collectif 7' à Dijon, pour la metteuse en scène Elisabeth Barbazin (*Antilopes, Tu me tues tu me fais du bien, Qui a peur de Virginia Woolf* et *La part de nous qui est restée là bas*).

Elle a également réalisé la création sonore du spectacle *O Yuki* de la compagnie Des petits pas dans les grands mis en scène par Audrey Bonnefoy, et travaille en ce moment sur la prochaine création *Hernani on air* de la compagnie.

Elle collabore depuis 2017 avec l'artiste plasticien et performeur Mehdi-Georges Lahlou. Elle a réalisé les créations sonores sur les expositions *Behind the Garden, Under the sand the sun*. Elle a également signé celle de sa première création au théâtre *The Ring of the dove* en novembre 2018 au CDN de Rouen, ainsi que celle du spectacle *Ils se cachent dans des endroits où on ne peut les trouver* de Mehdi-Georges Lahlou et Marie Payen, présenté dans les *Sujets à vifs* du festival d'Avignon In 2019.

CLARISSE DELILE, SCENOGRAPHE

Clarisse Delile est diplômée en design d'espace de l'ESAA Duperré et en scénographie à l'ENSATT de Lyon. Elle y rencontre des femmes et des hommes de théâtre tels que Severine Chavier, Gwenaël Morin, Richard Brunel, Armand Gatti et travaille particulièrement avec le chorégraphe Daniel Larrieu sur le spectacle *Nuit's*. En 2015 après ses études, Clarisse collabore avec la Mundana Companhia à São Paulo pour un spectacle autour de l'oeuvre de Brecht. De retour en France, elle fabrique la scénographie de *Est* de Pauline Peyrade, *Sujet à Vif* au festival d'Avignon ; puis elle s'occupe de la scénographie et des costumes de *Berlin Sequenz* mis en scène par Marie-Pierre Besanger. Depuis 2019, elle suit la compagnie La Sauvage et réalise dernièrement la scénographie de *Noces d'Enfants*.

Clarisse travaille avec l'association Artstock qui participe au réemploi de décors dans le secteur du spectacle vivant. Elle y fera la rencontre du scénographe Jacques Gabel qu'elle assiste sur la création de *La Tragédie de Macbeth* mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia. Soucieuse de conserver le lien entre l'imagination d'un décor et son savoir-faire, elle est aussi peintre en décor dans différents théâtres et ateliers parisiens. AU CNSAD, elle réalise le décor de *Lower Yoknapatawpha* mis en scène par Xavier Gallais. Pour Jacques Gabel elle réalise plusieurs décors dont dernièrement *Les guêpes / L'affaire Lourcine* mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia.



LE TOUR DU CADRAN

Pascal et Vincent Reverte ont fondé la compagnie Le tour du Cadran en 2011. Leurs spectacles explorent le temps et la mémoire. Ils tentent de traduire au plateau cette sédimentation qui, paradoxalement, ne fige pas le souvenir, matière vivante, fluctuante, parcellaire

Ce travail dans les méandres du temps est interrogé comme un matériau vivant en constante évolution. Les spectacles créés de manière autonome se complètent et se répondent dans un processus au long cours où Pascal et Vincent Reverte sont tour à tour metteurs en scène, acteurs, voire portent chacun un projet de façon indépendante.

En 2011, la compagnie naissante est chargée par le président de la Communauté des communes des Pays d'Oise et d'Halatte (CCPOH) (60) d'une mission de réflexion sur le fonctionnement de La Manekine qui marque le début de leur implantation. Pascal et Vincent Reverte sont alors missionnés afin de rédiger le projet artistique et culturel du territoire et animent le comité de pilotage de La Manekine.

Cette double résidence, artistique et administrative, permet de placer la création au centre du projet du lieu. La compagnie y développe ses propres créations et accompagne d'autres artistes, conscient dès les prémices de son implantation de la nécessaire ouverture à d'autres expériences, d'autres esthétiques, d'autres parcours, préexistantes sur le territoire ou émergentes.

En 2015, une convention de résidence longue de territoire est signée avec la Région et le Département de l'Oise. Ce premier soutien triennal est déterminant dans le parcours de la compagnie avec la création du triptyque *L'étoffe des souvenirs (Moby Dick, une obsession, Le grand voyage et I feel good)*. Le deuxième cycle d'implantation débuté en 2018 voit la création du spectacle *La Théorie de l'enchantement*, puis *Peut-être Nadia* qui aurait dû être créé en mars puis en novembre 2020 et qui verra finalement sa première en mai 2021 au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de l'Oise.

Le développement du rayonnement artistique du tour du Cadran s'est accompagné d'une amplification de l'implication de la compagnie au sein de La Manekine. Pascal Reverte est aujourd'hui directeur de La Manekine et des affaires culturelles de la CCPOH. Vincent Reverte est quant à lui chargé de mission pour les questions de transmission et de création.

LE TOUR DU CADRAN

DIRECTION : PASCAL & VINCENT REVERTE

4, allée René Blanchon

60700 Pont Sainte Maxence

tourducadran@gmail.com / <http://letourducadran.net>

06 17 18 44 53



Coproduction La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Avec le soutien du Fonds pour le Développement de la Vie Associative, de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires au titre de la Politique de la Ville et de la Région Hauts-de-France.